

Imposant spel jonge Zaanse harpiste Eerste prijs voor Marianne Smit in voorronde Christina Concours

Noord Hollands Dagblad – 11 maart 1998

ZAANDAM – Het is een turbulent weekend geweest voor de 13-jarige Marianne Smit en haar familie. Tijdens de regionale voorronde van het Christina Concours dat zondag in Haarlem werd gehouden behaalde de jeugdige Zaanse de eerste prijs in de categorie tot vijftien jaar. Zij ontving daarnaast ook nog de Gaudeamusprijs, voor de beste vertolking van een 20^e eeuwse stuk. Trots? "Best wel een beetje," moet ze verlegen lachend bekennen.

Op het concours heeft Marianne een Sonatine voor harp van de Israëliëse componist Natra en 'Au Matin' van Marcel Tournier ten gehore gebracht. Op de vraag welk formaat harp ze precies speelt noot ze hartelijk: "Wil je 't horen?"

In de als muziekstudio ingerichte schuur achter het ouderlijk huis aan de Clusiuslaan neemt ze plaats achter de sierlijke Horngacher met zijn vele barokke ornamenten. Haar frêle figuurtje gaat vrijwel schuil achter de enorme goudkleurige zuil. Wanneer ze geroutineerd de snaren grijpt en haar voeten de pedalen bedienen vullen heldere klanken de ruimte. Het is vertederend te zien en fascinerend om te horen hoe zo'n jonge meid een dergelijk ingewikkeld muziekinstrument letterlijk en figuurlijk naar haar hand weet te zetten.

Carrière

Het bloed kruipt! De dochter van Peter Smit en harpdocente Gertru Smit-Pasveer en kleinkind van oud-muziekschooldirecteur Jan Pasveer, heeft de liefde voor de muziek tenslotte met de paplepel ingegoten gekregen. Marianne speelt nog maar twee jaar harp en kreeg haar eerste lessen op de Zaanse muziekschool van haar moeder. Nu ontvangt zij wekelijks privélessen van Anke Bottema in Den Haag.

Een carrière in de muziek is Marianne's liefste wens; "Ik hoop volgend seizoen tot de jong Talenten-klas van het Amsterdams Conservatorium te worden toegelaten. Daar krijg ik dan les van Erica Waardenberg, een harpiste waarvoor ik heel veel bewondering heb".



Foto Dirk Brand

Voordeel van deelname aan een dergelijke 'Jong Talentenklas' is dat Marianne het onderwijs aan de Geert Groote-school in Amsterdam (een zogenaamde vrije school) daarnaast kan blijven volgen.

Een leven zonder harp is voor Marianne Smit ondenkbaar. Het liefst nam ze hem overal mee naar toe. De omvang van het instrument maakt dat echter onmogelijk. "Eigenlijk gaat ze daarom niet eens graag op vakantie," merkte haar vader gemoedelijk op. Aan het gezicht van Marianne is af te lezen dat hij zeker geen grapje maakt.