

Harpen te omvangrijk voor bovenzaal

From: Radio 4, December 10th 2007

From: Noordhollands Dagblad, December 19th 2007

ZAANDIJK - Concert door harpduo Esther Kooi en Marianne Smit, 18/2 in het Honig Breethuis

Met een gloedvol concert voerden de harpistes Marianne Smit en Esther Kooi de luisteraars mee in de traditie van de familie Breet, die in de 18e eeuw hun welgestelde gasten in het rijke huis aan de Zaan (uitkijkend op de Zaanse Schans) vermaakte met huiskamerconcerten. Anno 2007 betekende dat, dat er tientallen muziekliefhebbers teleurgesteld moesten worden. Het bleek onmogelijk de omvangrijke harpen naar de ruime bovenzaal te transporteren. Daardoor zat de benedenkamer stampvol en moesten in de gang stoelen worden bijgezet.

Het harpduo ging van start met zes vrolijke liedjes, bewerkingen voor twee pianofortes van Weippert uit de 18e eeuw. Direct vulde de kleine ruimte zich met het warme geluid van de harpen. Het was alsof je in de instrumenten kroop. Dat gold natuurlijk bij uitstek voor beide muzikanten, die feilloos op elkaar zijn ingespeeld. Beurtelings afwisselend nam de een de melodiële lijn voor haar rekening, begeleid door de ander. Maar het was alsof je naar één harp luisterde.

Vooraf in de werken van componisten die zelf harpist zijn geweest, benutten Esther en Marianne het gehele snarenpalet. Tezamen slechts zo'n 100 snaren, maar met een wereld van geluid. Van de dromerige klanken van Tournier die als het ware Monets zomerse schilderij van het huis aan de Zaan in impressionistische arpeggio's omzette. Tot aan de opgewekte volksliedjes van Welshman Thomas.

De meeste indruk maakt Vivaldi in een andante, oorspronkelijk een werk voor twee mandolines. Prachtig hoe de harpistes dan weer krachtig de snaren kastijdden, dan weer ingetogen tokkelden. Zelfs het meters hoge horloge dat om het kwartier met een hel geklingel de tijd sloeg, slaagde er niet in de magie van het concert te doorbreken.

By COR VAN DONGEN