




## Sein letztes Werk wurde erstmals vollständig in Köln uraufgeführt

*Süddeutschen Zeitung, May 8<sup>th</sup> 2010*

 [...] Darunter hat „Freude“ für zwei Harfen am meisten Repertoirequalität. Anders als bei den Stücken mit elektronischer Musik erschließen sich die Reihen in diesen vierzig Minuten schon optisch in den kreisenden Repetitionen auf den Harfen. Zusammen mit dem rhythmisch geflüsterten, lateinischen Text des Pfingsthymnus stellt sich der Eindruck elektrisierender Vorfreude ein. Vielleicht lag es auch daran, dass Esther Kooi and Marianne Smit das Stück noch mit Stockhausen erarbeiten and auf-führen konnten.

 [...] Among them, "Joy" for two harps has the most repertoire quality. In contrast to the works with electronic music, the ranks are closed for this forty minutes visually circling repetitions on the harps. Together with the rhythmic whisper, Latin text of the Pentecost hymn, there is an impression of electrifying joy. Maybe it was because of the fact that Marianne Smit and Esther Kooi had still de-veloped and performed the work with Stockhausen.

 [...] Onder hen heeft 'Freude' voor twee harpen het meeste repertoire kwaliteit. In tegenstelling tot de werken met elektronische muziek, loopt de zaal vol voor deze veertig minuten van visueel cirke-lende herhalingen op de harp. Samen met het ritmische fluisteren en Latijnse tekst van de Pinkster hymne geeft het de indruk van een sprinkelende vreugde. Misschien was het omdat Marianne Smit en Esther Kooi het werk nog hebben ontwikkeld en uitgevoerd met Stockhausen.