


musikFabrik performing Klang at Musik Triennale Köln


Sound And Music (SAM) – INTO Magazine, July/August Edition 2010

 Karlheinz Stockhausen's Klang - Die 24 Stunden des tages, a cycle of compositions based on the hours of the day, was recently performed for the first time in its entirety at MusikTriennale Köln by the musikFabrik Ensemble. Christian Mason attended the two days of performances, and kept a diary of an unforgettable and intense experience.

8 MAY, 15.00, ST ANDREAS

Freude/Joy, 2nd Hour (2005), for two harps as one instrument, played by singing harpists, Esther Kooi and Marianne Smit, dressed in ethereal white. A work of beauty and intricacy, characterised by melodic fluidity and textural variety combined with a deeply resonant harmonic language. The archetypes of ascent and descent loom large, but never sound generic in the dreamily ecstatic atmosphere that dominates. At times contemplative, at others almost erotic, the form has a 'subconscious' quality of transforming unexpectedly, yet seeming to make complete sense.

By Christian Mason

 Karlheinz Stockhausen Klang - Die 24 Stunden des Tages, een cyclus van composities gebaseerd op de uren van de dag, werd onlangs voor het eerst in zijn geheel uitgevoerd tijdens de MusikTriennale Köln door het musikFabrik Ensemble. Christian Mason woonde de twee dagen van voorstellingen bij en hield een dagboek bij van een onvergetelijke en intense ervaring.

8 MEI, 15.00, ST ANDREAS

Freude / Joy, 2e uur (2005), voor twee harpen als één instrument, gespeeld door zingende harpisten, Esther Kooi en Marianne Smit, gekleed in etherisch wit. Een werk van de schoonheid en complexiteit, die wordt gekenmerkt door melodische vloeibaarheid en texturele diversiteit in combinatie met een diep resonerende harmonische taal. De archetypen van de beklimming en afdaling rijzen tot grote hoogte, maar klinken nooit generiek in de dromerige extatische sfeer die overheerst. Soms beschouwend, dan weer haast erotisch, heeft de vorm een 'onbewuste' kwaliteit om overwachts te transformeren, maar toch compleet de juiste snaar lijkt te raken.

Door Christian Mason