



Warsaw Autumn Festival 2011 - Review

Ruchmuzyczny.com - 25 September 2011

 For the last concert of the evening, two harpists Esther Kooi and Marianne Smit came onto the stage, dressed in white like innocence. The approximately 40 minutes lasting Freude is inspired on angels, and that is how it sounded: two angels in perfect balance, thoughts and feelings, further layers of extraordinary music being explored in a natural, unconstrained and almost spontaneous manner.

Played from memory, sometimes with a dialog, sometimes as one instrument (which was a necessity because the harp is a diatonic instrument) and simultaneously the singing on the lyrics of the hymn Veni Creator. The audience was captured by the imagination of the harpists and – with so many beautiful moments – became part of a unique experience. The applause was exceptionally passionate for the Festival.

Krzysztof Kwiatkowski


 Voor het laatste concert van de avond kwamen harpistes Esther Kooi en Marianne Smit op het podium, in het wit gekleed als onschuld. Het ongeveer veertig minuten durende Freude is geïnspireerd op engelen en dat is hoe het klonk: twee engelen in perfecte balans, gedachten en gevoelens, verdere lagen van uitzonderlijke muziek worden verkend op een natuurlijke, ongedwongen en bijna spontane wijze.

Gespeeld uit het geheugen, soms een dialoog, soms als één instrument (dat was hier ook een noodzaak, omdat de harp is een diatonisch instrument is) en gelijktijdig de zang op de tekst van de hymne Veni Creator. Het publiek werd meegenomen in de geest van de harpisten en werd - met zulke mooie momenten - deelgenoot van een zeldzame ervaring. Het applaus was uitzonderlijk vurig voor het Festival.


Krzysztof Kwiatkowski

Warsaw Autumn Festival 2011 - Review

Dwutygodnik.com - 25 September 2011

 The last concert of the evening was filled with the 45-minute lasting composition "Freude", the second hour of KLANG, written for two harpists, Esther Kooi and Marianne Smit. "Freude" is – alongside "Cosmic pulses" – one of Stockhausens' most beautiful late works, characterized by exceptional narration, emotional harmony, clarity of form, a kind of expressive classicism. It is not harsh or exuberant. It is complete music, inner balance, free from obsession. The title speaks of joy. And so it happened; the perfect performance by the duo – the harpists played everything from memory and sang the lyrics so purely, wherein the full confidence echoed in their execution.

Monika Pasiecznik

 Het laatste concert van de avond werd gevuld door de 45-minuten durende compositie "Freude", het tweede uur van KLANG, geschreven voor harpistes, Esther Kooi en Marianne Smit. "Freude" is - naast de "Cosmic Pulses" - een van de mooiste van de late werken van Stockhausen, gekenmerkt door een buitengewone lyriek, emotionele harmonie, helderheid van vorm, een soort van expressief classicisme. Het is niet scherp of uitzinnig. Het is complete muziek, innerlijke balans, vrij van obsessie. De titel spreekt van vreugde. Zo was het; de perfecte uitvoering van het duo - de harpistes speelden het geheel uit het geheugen en zongen de teksten zo puur, waarbij het volledige vertrouwen in hun prestaties doorklonk.

Monika Pasiecznik