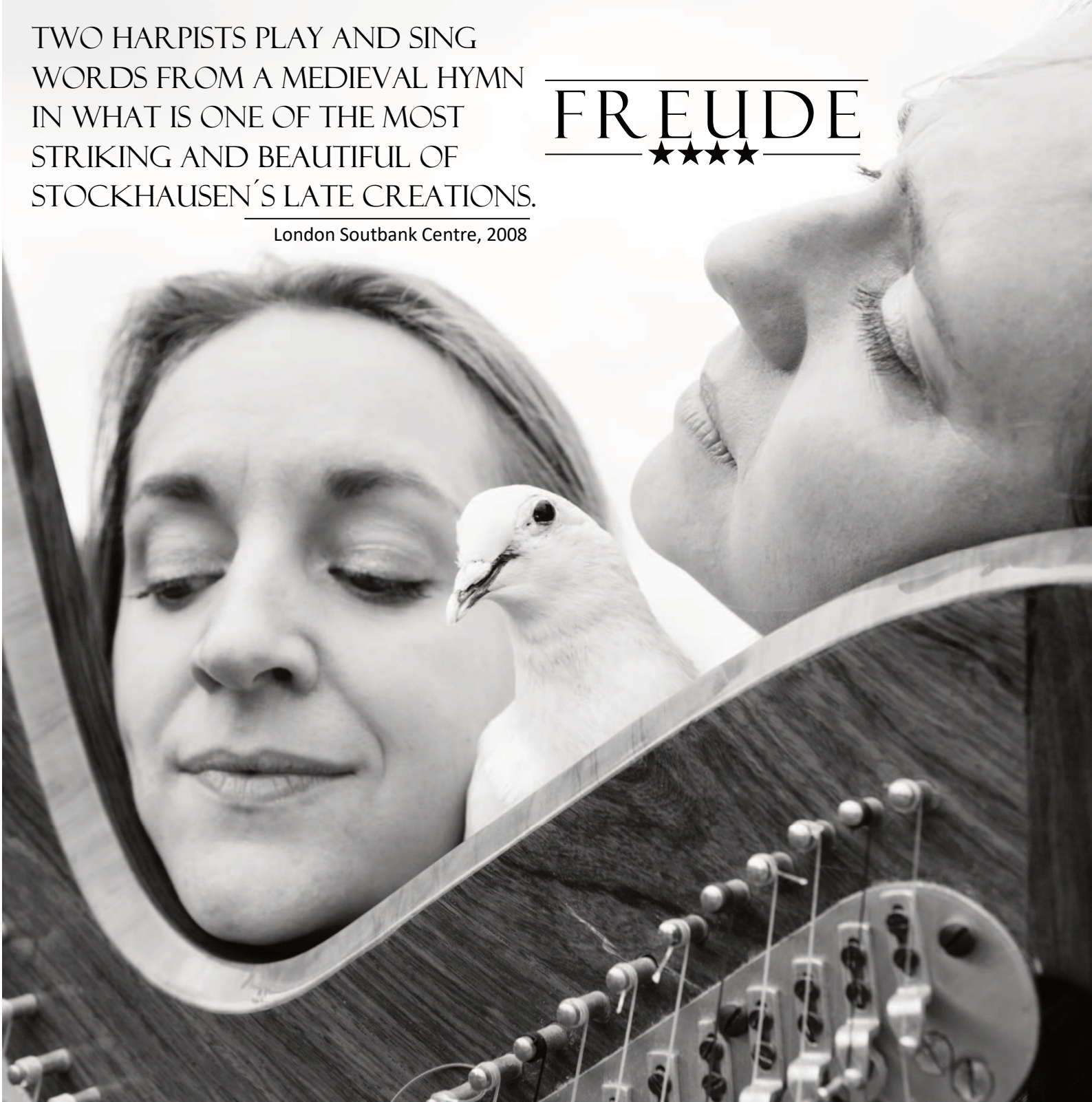


TWO HARPISTS PLAY AND SING
WORDS FROM A MEDIEVAL HYMN
IN WHAT IS ONE OF THE MOST
STRIKING AND BEAUTIFUL OF
STOCKHAUSEN'S LATE CREATIONS.

London Soutbank Centre, 2008

FREUDE



Freude ('Joy') is één van de laatste werken van Karlheinz Stockhausen (1928-2007). In het werk van 40 minuten combineert Stockhausen twee diatonische harpen tot één chromatisch instrument. Het feit dat de harpistes er ook bij zingen maakt de synergie compleet.

NRC: "Freude is een verheven, soms bezwerend extatische, soms meer sprookjesachtige zetting van het pinkstergebed Veni Creator Spiritus, met de combinatie van strenge structuur en zinnelijke klank, waarin Stockhausen als geen ander excelleert."

Freude ging in 2006 in première in de Dom van Milaan en is daarna in vele grote zalen uitgevoerd, waaronder tijdens de Zaterdag Matinee in Het Concertgebouw en in de Queen Elizabeth Hall in Londen. Freude ontving verder een nominatie voor 'Beste uitvoering' voor de Royal Philharmonic Society (RPS) Music Awards.

Harpistes

Freude wordt uitgevoerd door harpistes Marianne Smit en Miriam Overlach. Marianne en Miriam leerden elkaar kennen aan het conservatorium van Amsterdam, waar zij beiden cum laude zijn afgestudeerd met een onderscheiding voor bijzondere artisticeit op het gebied van hedendaagse muziek. Ze zijn sinds jaar en dag specialisten op het gebied van hedendaagse muziek, met o.a. regelmatige deelname aan ASKO/Schönberg, Ensemble Modern en Lucerne Festival Academy.

Marianne, aan wie de componist het werk heeft opgedragen, werkte intensief samen met Stockhausen aan de totstandkoming van Freude. In de toelichting bij de partituur schreef Stockhausen dat hij tijdens het maandenlange compositieproces zoveel vreugde beleefde, dat hij de oorspronkelijke titel Pffingsten (Pinksteren) alsnog verving door Freude.

Voor meer informatie:

marianne@mariannesmit.com, 06-53409959, www.mariannesmit.com
miriamoverlach@gmail.com, 06-20807003, www.miriamoverlach.com